

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра сценической и жестовой речи

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
«ЖЕСТОВАЯ РЕЧЬ В СПЕКТАКЛЕ»**

**Специальность:
52.05.01 «Актёрское искусство»**

Специализация Артист драматического театра и кино

**Квалификация выпускника:
Артист драматического театра и кино**

**Уровень образования: (специалитет)
Форма обучения: очная**

РПУД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Москва - 2026

ЖЕСТОВАЯ РЕЧЬ В СПЕКТАКЛЕ

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

Багрова Е.О., к.п.н., профессор, профессор кафедры сценической и жестовой речи

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 8 от 12.05.2026

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Аннотация дисциплины

Цель освоения дисциплины «Жестовая речь в спектакле» являются – умение пользоваться жестовым языком в драматическом спектакле с целью достижения донесения мысли.

Уметь работать в творческом коллективе в рамках единого творческого замысла; органично включать в творческий процесс все возможности жестовой речи. Воздействие выразительным жестом на партнера.

Основные **задачи** дисциплины:

- формирование практических навыков: овладение дактильным алфавитом и счетом (коррекция знаков), техникой дактилирования и чтением с дактилирующей руки, выработкой точного, четкого и выразительного дактилирования. Пространственное изображение жеста. Четкость и ясность жеста при различной скорости высказывания. Перевод фраз с использованием заданного слова в разных смысловых значениях. Находить выразительные средства для передачи образов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ПК-7 Способен органично включать при подготовке и исполнении ролей все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи; создавать яркую речевую характеристику персонажа способен вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	Знать: строение голосо-речевого аппарата, артикуляцию гласных и согласных звуков, типы дыхания, упражнения по технике речи, способствующие развитию профессиональных навыков в фонационном дыхании и артикуляции, орфоэпические нормы, логику сценической речи и стихосложение. Уметь: составить индивидуальную дыхательную разминку, артикуляционно-фонетическим способом работать со звуками русского алфавита, применять орфоэпические нормы на практике. Владеть: высокохудожественным вкусом, навыками домашней работы над своим голосо-речевым аппаратом, корректировкой своих индивидуальных речевых недостатков с помощью освоенных на занятиях упражнений, умением применять теоретические знания на практике.	7-8 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Жестовая речь в спектакле» относится к базовой части учебного цикла

общефессиональных дисциплин и дисциплины специализаций, и предусмотрена на протяжении 1 года обучения (2 семестра).

Курс «Жестовая речь в спектакле» помогает студентам освоению таких предметов, как «Актерское мастерство», «Художественное чтение на жестовом языке», «Методика преподавания жестовой речи».

Важную роль в освоении курса играют также теоретические знания, приобретаемые студентами в цикле гуманитарных, социальных и экономических дисциплин и в цикле истории и теории мировой художественной культуры, которые помогают выработать нравственные, эстетические и художественные позиции будущих специалистов.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		7	8
Общая трудоёмкость дисциплины	5(180)	2(72)	3(108)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:			
- лекции (Л)			
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)	60	32	28
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	120	40	80
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет	зачет

5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Раздел Перевод авторского текста на жестовый язык	52			32			20
2	Раздел Поиски характерного жеста для образа	128			28			100
	Итого (ак. ч.)	144			60			120

Раздел 1:

Тема 1. Смысловое понимание драматического произведения.

Тема 2. Действенный анализ роли.

Тема 3. Непрерывная линия внутреннего действия.

Тема 4. Логический разбор текста.

Тема 5. Логика и порядок построения жестовой конструкции в спектакле.

Тема 6. Особенности лексики в жестовом языке.

Тема 7. Структура жеста: конфигурация, положение в пространстве, направление движения.

- Тема 8. Особенности лексики в жестовом языке.
Тема 9. Правило синтаксиса в жестовых конструкциях.
Тема 10. Лексические особенности жестового языка.

Раздел 2:

- Тема 1. Работа над речевой партитурой образа.
Тема 2. Смысловый посыл.
Тема 3. Работа над иллюстрированным подтекстом.
Тема 4. Словесное действие в спектакле.
Тема 5. Поиск выразительного жеста.
Тема 6. Постановка жеста в спектакле.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Особенностью освоения студентами курса «Жестовая речь в спектакле» заключается в том, что обучающимся нужно формировать и развивать навыки образного мышления и способности самостоятельно овладевать пространственной организацией жеста, искать характерность жеста, умение самостоятельно переводить звучащее слово на жестовый язык.

Также для достижения высоких художественных результатов студентам необходимо приучаться к самостоятельным занятиям над поисками наиболее интересного слова-жеста в художественном переводе также используя пластику тела. Посещать различные спектакли, концерты, фестивали и конкурсы.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- работа над техникой дактилирования и чтение с дактилирующей руки
- перевод текста на жестовый язык

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- дактильная зарядка;
- гимнастика для рук
- упражнения на координацию движения
- упражнения на характерность жеста
- поиск слова-жеста в художественном переводе
- выработка четкости и ясности жеста при различной скорости высказывания
- перевод фраз с использованием заданного слова в разных смысловых значениях

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия
- книги выдающихся мастеров искусства

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине
(модулю)

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
ПК-7 Способен органично включать при подготовке и исполнении ролей все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и при- способности речи; создавать яркую речевую характеристику персонажа способен вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	Знать: строение голосо- речевого аппарата, артикуляцию гласных и согласных звуков, типы дыхания, упражнения по технике речи, способ- ствующие развитию профессиональных на- выков в фонационном дыхании и артикуляции, орфоэпические нормы, логику сценической ре- чи и стихосложение. Уметь: составить инди- видуальную дыхатель- ную разминку, артику- ляционно-фонетическим способом работать со звуками русского алфа- вита, применять орфо- эпические нормы на практике. Владеть: высокохудоже- ственным вкусом, навы- ками домашней работы над своим голосо-рече- вым аппаратом, коррек- тировкой своих индиви- дуальных речевых недо- статков с помощью освоенных на занятиях упражнений, умением применять теоретиче- ские знания на практике.	зачтено	Выполнен полный объем работы. Технически вер- ное и художе- ственно осмыс- ленное исполне- ние, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения	1. Выбор художе- ственного матери- ала. 2. Логический раз- бор. 3. Действенный анализ. 4. Деление на кус- ки. 5. Работа над кино- лентой «видений». 6. Четкие жесты и артикуляция в ис- полнении. 7. Знание темпо- ритма 8. С помощью об- разного жеста эмо- ционально воздей- ствовать на парт- нера. 9. Знать структуру жестового языка (КЖЯ, РЖЯ). 10. Умение опре- делить сверхзада- чу и сквозное дей- ствие
		незачтено	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное испол- нение, с не- большими не- дочётами	

7.2 . Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Изучение дисциплины рассчитано на 2 семестра (с 7 по 8 семестр). В процессе изу-

чения дисциплины основная работа ведётся над воспитанием общепрофессиональных навыков.

Дисциплина развивает навыки пространственной организации жеста, выработка четкого выразительного дактилирования, четкости и ясности жеста при различной скорости высказывания, смыслового понимания, точности и адекватности перевода, овладения пластики жеста как художественное выражение слова-жеста, поиска наиболее интересного выражения слова-жеста в художественном переводе со словесного с использованием пластики тела.

Аттестационные требования:

4 курс (7-й семестр)

1. Выработка четкого выразительного дактилирования
2. Техника дактилирования и чтение с дактилирующей рукой.
3. Фантазии.

4 курс (8-й семестр)

1. Этюды на образное мышление и фантазию.
 2. Пространственное изображение жеста.
 3. Четкость и ясность жеста при различной скорости высказывания.
 4. Перевод фраз с использованием заданного слова в разных смысловых значениях.
- Умение перевести словесное действие в спектакле на выразительный жест.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Е.О. Багрова репертуарный сборник «Драматические и эстрадные монологи», учебно-методическое пособие, М., 2016г.
2. А.И.Пилос «Путь от привычного слова – к профессиональному», М., изд. «ГИТИС», 2012г.
3. Актуальные вопросы преподавания сценической речи: Межвузовский сборник, М., Издательская группа «Граница», 2014г.

8.2. Дополнительная учебная литература

5. Хромова С. «Язык жестов». Ростов н/Д: Издательский Дом «ВЛАДИС», М: Изд. Дом РИПОЛ Классик, 2007г. - 416с.
6. Зайцева Г.Л. «Жест и слово. Научные и методические статьи». - М, 2006г. - 624с.
7. «Язык мимики и жестов/ Кузнецов И.Н., Масалов А.А. - Ростов н /Д: Феникс, 2007г. - 251 (1) с: ил. - (Психологический практикум)»
8. Зайцева Г.Л. «Жестовая речь. Дактилология: учебник для студ. Высш. Учебн. Заведений» - М.: Гуманит. Изд. Цетр ВЛАДОС, 2004г. - 192 с. – Коррекционная педагогика
9. А.А. Комарова «Современные аспекты жестового языка. Сборник статей. -М.:2000г.
10. Р. Фрадкина «Говорящие руки». Тематический словарь жестового языка глухих - М.Московская городская организация ВОГ. 2001г.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины для студентов осуществляется в виде индивидуальных заня-

тий и в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны уметь делать орфоэпический и логический разбор художественного текста, владеть действенным анализом разбора, композиционным построением и работать над созданием непрерывной «киноленты видения».

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
6. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»;
7. SOL базовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель;
8. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля);
9. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»;
10. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»;
11. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «IndexEverest-D V5»;
12. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи El-Braille;
13. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace;
14. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»;
15. Электронный стационарный видеовеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech;

16. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»;
17. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09;
18. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП;
19. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком;
20. Стол с микролифтом на электроприводе;
21. Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46.